

ENCONTROS PERPHOTO II

No âmbito da sua linha de acção destinada a estimular um diálogo entre investigação e criação no cruzamento das artes performativas e visuais, o projeto PERPHOTO¹, promove algumas acções de experimentação em contexto de laboratório com o objectivo de explorar as múltiplas possibilidades de discursos produzidos através da presença de fotografia ou do dispositivo fotográfico nos processos de criação performativa.

Em continuidade com as acções programadas durante o primeiro ciclo de encontros em 2021, esta nova fase do laboratório é marcada por dois eventos com artistas internacionais:

1. 21/10/2023 - **Workshop: Escritas Fotocênicas** com Maria Clara Ferrer e Thiago Novaes (Universidade Federal de São João del Rei);
2. 25/01/2023 - **Workshop: Photographic Sequencing** com Wiebke Leister

Workshop Escritas Fotocênicas

Data, local e hora

21/10/2023, MNTD - Museu Nacional do Teatro e da Dança, 10h30-16h30 (pausa para almoço)

Breve descrição

Durante esta jornada serão compartilhados procedimentos e investigações desenvolvidos pelo Grupo de Pesquisa Caixa Preta, coordenado pela artista-pesquisadora Maria Clara Ferrer da Universidade Federal de São João del Rei, no âmbito do Projeto Fotocênico. Em um vai-e-vem entre palavra e imagem, os participantes poderão experimentar um

¹ Projecto financiado pela FCT entre 2018 e 2022 (FCT PTDC/ART-PER/31693/2017).

conjunto de práticas, permeadas por um referencial teórico dramaturgicamente e fotográfico, levando à produção de uma linguagem híbrida.

Parceria

Museu Nacional do Teatro e da Dança

Biografia

Maria Clara Ferrer é professora nos cursos de graduação e de pós-graduação do Departamento de Artes da Cena da Universidade de São João del-Rei (UFSJ). Atua como diretora, dramaturga e tradutora. Dirige o grupo de pesquisa e criação Caixa Preta com o qual desenvolve, desde 2020, o Projeto Fotocênico.

Tem mestrado (*Ecrire et traduire pour le théâtre: réflexions sur des expériences de traduction*, sob a orientação de Eloi Récoing, 2007) e doutorado (*Le devenir-paysage de la scène contemporaine: le dépaysement du drame*, sob a orientação de Joseph Danan, 2014) pela Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, onde lecionou entre 2008 e 2015.

Entre 2019 e 2020, realizou pós-doutorado na Université Paris Nanterre com supervisão do prof. Christophe Triau sobre influência da estética fotográfica na cena contemporânea. Colabora com equipe de pesquisa em teatro do laboratório "HAR - Histoire des Arts et des Représentations" desta mesma universidade e faz parte do projeto plurianual e transcontinental « Chantiers d'acteurs – (Penser) les régimes de présence sur les scènes actuelles (Europe, Brésil, Canada, Japon) ».

Atualmente, é coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFSJ. Escreveu e dirigiu vários espetáculos apresentados na França e no Brasil: *Le Grand Projet*, *La fragilité*, *Motriz*, *Por visões*, *Calmaria...* Foi assistente de direção de Antônio Araújo em “Dire ce qu’on ne pense pas dans des langues qu’on ne parle pas”, espetáculo criado e apresentado no Théâtre National de Bruxelles e no Festival d’Avignon em 2014.

Seus trabalhos de pesquisa envolvem os estudos da percepção e práticas da presença na cena contemporânea. Possui inúmeros artigos e dossiês publicados em revistas brasileiras, francesas, belgas e portuguesas.

Centro de Estudos de Teatro | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
<https://perphoto.ceteatro.pt/>



Centro de Estudos de Teatro U LISBOA

UNIVERSIDADE DE LISBOA



LETRAS LISBOA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



REPÚBLICA PORTUGUESA

PATRIMÓNIO CULTURAL



Faculdade de Design,
Tecnologia e Comunicação
Universidade Europeia

Thiago David é roteirista e autor. Escreveu para as séries: *DPA- Detetives do Prédio Azul* (Gloob – Temp. 13 e 14) e *Decola* (Cinebrasil TV – Temp 2). Teve produzidos quatro curtas: *O Ensaio*, *Ancora*, *Por enquanto, eu tô aqui* e *Ventanas*. Três webséries de 10 episódios: *Eduardo e Mônica*, *O Retorno* e *Amor Passageiro*. Lançou quatro livros: *Um caminho para Santiago*, *A Poesia da Notícia*, *A Ecologia da Cidade* e *O livro de livros*. Trabalhou como pesquisador na adaptação do livro “O Poder Erótico” para o Diretor Murilo Salles. Foi coautor e codiretor do espetáculo CALMARIA com Maria Clara Ferrer. É formado em publicidade, fez cursos de roteiro básico e avançado realizados no Espaço Telezoom, Columbia Global Centers, University of East Anglia (EAD), Roteiraria e na Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Foi um dos participantes do Laboratório de Roteiro Varilux 2019. Atualmente cursa a pós-graduação em Artes Cênicas na Universidade Federal de São João del-Rei e é integrante do Grupo de pesquisa e criação Caixa Preta, participando do Projeto Fococênico.

Workshop Photographic Sequencing

Data, local e hora

25/11/2023, MNTD - Museu Nacional do Teatro e da Dança, 11h00-16h00 (pausa para almoço)

Breve descrição

We will be thinking about photographs in succession – as lines, series or sequences – through which an almost cinematic time-image emerges, and a particular point of view. Describing a decisive or ‘pregnant’ moments, a climax or peak of action, or an aftermath. Working in the studio and photographing each other, we will be experimenting with different forms of sequencing, looking at gestures, facial expressions, and emotional turning points.

Please bring: Examples of photographic portraits that show temporal transitions.

Centro de Estudos de Teatro | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

<https://perphoto.ceteatro.pt/>



Centro de Estudos de Teatro



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



Faculdade de Design,
Tecnologia e Comunicação
Universidade Europeia

References

Peter Wollen (2000): 'Time, Image and Terror' - in: C.B. Gill (ed), *Time and the Image*, Manchester, 2000.

Paul Graham: *A Shimmer of Possibility*, MACK, 2018

Roni Horn: *You are the Weather*, Scalo, 1997

Outra Programação

A visita de Wiebke Leister a Lisboa permite realizar um programa de sensibilização para o trabalho de cruzamento entre Fotografia e Performance a partir da sua obra e da sua experiência criativa. Esta acção resulta da articulação entre 4 instituições - CET-FLUL / IADE-Universidade Europeia / MNTD / STET – e desenvolve-se em 3 dias e locais distintos e com diferentes especificidades. Além do workshop, realizam-se as seguintes acções paralelas:

24Nov - IADE – Masterclass – Photographic Manifestations of Japanese Noh Theatre, and Beyond com alunos da Lic. Em Fotografia e Cultura Visual (IADE-UE)

26Nov - STET-Livraria – apresentação de livro da autora Wiebke Leister - *Echoes & Callings: A Hannya Manifesto* - na Feira do Livro de Fotografia + conversa, no Arquivo Municipal de Lisboa – Fotográfico.

Parceria

IADE-Universidade Europeia, Museu Nacional do Teatro e da Dança, STET - Livraria

Biografia

Wiebke Leister

I am a German artist and researcher living in London. I studied photography, typography and media theory at Folkwang University of the Arts in Essen, and gained a PhD from

Centro de Estudos de Teatro | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
<https://perphoto.ceteatro.pt/>



Centro de Estudos de Teatro U LISBOA

UNIVERSIDADE DE LISBOA



LETRAS LISBOA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



REPÚBLICA PORTUGUESA

PATRIMÓNIO CULTURAL





the Royal College of Art in London.

My work challenges the limitations of mimetic representation and individual likeness, often focusing on the human image as a canvas, a medium or an agent. Committed to interdisciplinary approaches and working in collaboration, my work seeks transformative and performative conditions of portraiture in which the image becomes a catalyst for an interplay between viewer and imaginary referent. As an artist I work with photography, projection, performance, publication, drawing and collage; my writing is in English and German and my written practice spans from academic papers to text-based installations for the gallery. I also work with public institutions, organising international events, conferences and exhibitions. Ongoing research groups include the Theatre of Photography research network and the Writing Photographs teaching research project. Before teaching at the Royal College of Art, I was Course Leader for MA Photography at London College of Communication, University of the Arts London. Building on methods of artistic research and experimental pedagogics, I established the MA Photography internationally with a focus on conceptual lens-based installation practices. I am a Fellow of the Higher Education Academy, and recipient of a collaborative UAL Teaching Scholars Award. During this time at UAL, I was a core member of the Photography and the Archive Research Centre, co-organiser of the Photography and the Contemporary Imaginary Research Hub and the convener of the UAL Interdisciplinary Practice Research Forum. My research was included in the 2008 RAE and 2014 & 2021 REF submissions, and I continue to supervise PhD students across different UAL colleges. I also taught conceptual photography, integration of theory & practice, artistic research and intermedial strategies at Fachhochschule Bielefeld, Folkwang Universität der Künste and The Photographers' Gallery in London. During the academic year 2018-19, I was seconded to Bielefeld as DAAD Professor of Photography to develop research-into-teaching methodologies and internationalisation strategies. Since 2021, I have been on the Advisory Board of the Journal of Arts Writing by Students.

Centro de Estudos de Teatro | Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
<https://perphoto.ceteatro.pt/>



Centro de Estudos de Teatro



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



REPÚBLICA
PORTUGUESA

PATRIMÓNIO
CULTURAL



Faculdade de Design,
Tecnologia e Comunicação
Universidade Europeia